

Il fondatore-direttore artistico del "Sibelius festival – golfo del tigullio e riviera"

Federico Ermirio. Compositore italiano allievo di Sergio Lauricella. Perfezionamento a Santa Cecilia con Goffredo Petrassi e in Direzione d'Orchestra alla Musik Hochschule di Vienna con Otmar Suitner. Docente nei Conservatori di Cagliari, Genova, La Spezia, è stato Direttore del Conservatorio di Alessandria dal 1990 al 2012. Autore di Musica da camera, corale e sinfonica, è invitato in festival e stagioni sinfoniche in tutta Europa, Stati Uniti, Argentina, Brasile e Giappone. Suoi lavori sono stati premiati e hanno ricevuto nomination in Italia, Grecia, Finlandia, Germania, Portogallo, Russia e Stati Uniti (Boston, New York, Atlanta...), eseguiti da solisti e ensemble di caratura internazionale e dalle Orchestre: Lviv, Salta, Porto Alegre, Teatro dell'Opera di Nizza, Carlo Felice di Genova, Sinfonica di Sanremo, Milano Classica, Angelicum, Chamber ensemble of London, Boston Strings, Alea III, North-South Consonance... Altrettanto intensa l'attività di organizzatore, fondatore di concorsi, direttore Artistico e conferenziere.



Il **Trio Gustav** è sodalizio nel quale i tre interpreti (Comisso, Destefano, Laneri) riconoscono un'intensa condivisione di scelte, dedicandosi sia alla grande letteratura cameristica composta per questa formazione che alla rivalutazione di quel tesoro nascosto che è il repertorio cameristico italiano. Alle composizioni di Beethoven, Brahms, Schumann, Dvořák, Mendelssohn, Ravel e Šostakovič, il Trio abbina opere di Bossi, Busoni, Casella, Martucci e Wolf- Ferrari, nell'intento di voler emancipare la propria italianità artistica in un repertorio avulso dalla più comune tradizione operistica. Nessuna preclusione di stili, epoche, cifre creative... con anche la vocazione, costante quanto lucidissima, di (ri)scoprire e diffondere l'opera cameristica di Compositori che costituiscono riferimenti indiscussi nella vicenda della Musica occidentale, spesso poco

frequentati se non ignorati dalle programmazioni. **Francesco Comisso** (violino). Studi in Italia e alla Musik Hochschule di Amburgo. Intensa attività cameristica; solista con le Orchestre Filarmonia Veneta, Hamburger Symphoniker, I Solisti Veneti, Camerata Strumentale Italiana, Orch. da Camera Busoni, Orch. du Festival de la Printemps di Saint-Dizier... Primo violino nelle Orchestre di Cagliari, Padova e del Veneto, Fenice di Venezia, Arena di Verona... Collaborazioni con Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale RAI. Docente al Conservatorio di Udine. **Olaf John Laneri** (pianoforte). Vincitore di prestigiosi concorsi a Monza, Tokyo Hamamatsu..., si impone internazionalmente nel 1998 alla 50a edizione del Concorso Busoni. Esibizioni in Italia, Polonia, Francia, Austria, Germania, Svizzera... nelle sedi più rinomate del concertismo internazionale. Collaborazioni con le Orchestre: Pomeriggi Musicali, Arena di Verona, Sinfonica di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo, Berliner Symphoniker... È docente al Conservatorio di Adria.



Duo viola da gamba-violoncello **Novus Modus Vetus**: motto ispirato all'opera del compositore svedese predilezione per l'esistenzialismo filosofico, che si richiama all'Umanesimo di Sartre in una conferenza del 1945. Sfida non facile, quella di abbinare quest'originale insieme di timbri, colori e stili nell'eterna ricerca del bello, dall'antico al contemporaneo. **Dario Destefano.** Studi con R. Brancaloneo, A. Janigro e J. Goritzki. Diplomi in Italia e presso la Hochschule "R.Schumann" di Düsseldorf. Primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dell'Orchestra RAI e del Teatro Regio di Torino. Primo premio al concorso "Viotti" (Vercelli 1990), secondo in Giappone (Osaka Chamber Music Competition 1995); e ancora Corsico, Vittorio Veneto e altri... Medaglia d'argento al Festival di Bourdeaux (Francia). Intensa l'attività Cameristica. Fonda il "Trio Arché" e altri ensemble. Docente al Conservatorio di Torino, tiene corsi e masterclass. Si è esibito in Inghilterra, Francia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Germania, Austria, Albania, Algeria; inoltre tournées in Giappone, Stati Uniti, Brasile...anche in collaborazione con i solisti dei Berliner Philharmoniker. **Iris Faceto.** Studi iniziali di chitarra in Brasile, ove svolge progetti di insegnamento per la "notazione musicale braille" per nonvedenti; si trasferisce in Italia per dedicarsi alla musica antica. Masterclasses con Philippe Pierlot (Belgio) e Xurxo Varela (Portogallo). Esibizioni al Festival Internazionale della Musica MITO Settembre Musica, "Laudes Paschales" – Ass. Resonare, "Affetti Sonori" – Ass. Concertante, Baroque Festival Florence, ed altri. È membro dell'ensemble "Mappamundi". Attualmente studia al Conservatorio di Firenze con Paolo Biorci.



Duo violino-violata. **Ambroise Aubrun.** Studi di violino con R.Daugareil e S. Pataud al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e alla University of California (Los Angeles) con G. Sutre e al Colburn Conservatory of Music con M.Beaver. Premio Charles Oulmont della Fondation de France e vincitore della Fondazione Langart in Svizzera, che gli ha fornito un violino del '600 di Matteo Goffriller. Si è esibito in Europa e Nord America, presso: Salzburg Haus Für Mozart, Yerevan Khachaturian Grand Hall, Los Angeles Broad Stage, Zipper Hall, Chicago Bradley Hall, Paris Hotel des Invalides... Le sue incisioni hanno ricevuto riconoscimenti da Classica Magazine, Pizzicato Journal, France Musique...; nomination al International Music Awards 2021. È docente assistente alla University of Las Vegas, dopo aver insegnato nelle Università di Los Angeles e Santa Barbara. Ha fatto parte della facoltà dell'Accademia Internazionale di Montecito, The Chamber Music Unbound Festival and Academy, l'Accademia Foosa, l'Impulse New Music Festival, il Social Chamber Music Workshop e l'Accademia Arconet. **Kate Hamilton,** violista "dal suono come oro liquido (così descrive la Minnesota Public Radio). Professore Associato di Viola presso l'Università del Nevada—Las Vegas è altresì co-direttore dell'International Chamber Music Festival a Joao Pessoa (Brasile). Ripetuti inviti a esibirsi con i Berliner Philharmoniker, sotto la direzione di Simon Rattle e Bernard Haitink, nonché come solista con l'Orchestra Filarmonica di Wuhan (Cina), l'Orchestra Civica di Kansas City, la Central Oregon Symphony e l'Orchestra da camera di San Jose (Costa Rica). Docente di rara sensibilità, Kate ha tenuto masterclass presso i Conservatori di Sydney, Guangzhou, Wuhan; in Italia: di Milano, Alessandria, La Spezia e presso la New York University. Collaborazioni con le Orchestre di San Diego e di Guiyang e ospite principale della Bodø Chamber Orchestra in Norvegia. Insegnamenti precedenti: Artist in Residence (Università del Missouri-Columbia), Professore Associato di Viola (Illinois State University), Visiting Professor (Baylor University e l'Università di Otago in Nuova Zelanda). K.H. si è diplomata al Conservatorio di Oberlin e al Conservatorio Peabody, con i "leggendari" J.Irvine e K. Tuttle.